

CATERINA GIANGRASSO ANGRISANI

Laureata in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Salerno e, con lode, in Scienze dello Spettacolo e produzione multimediale alla Sapienza – Università di Roma. La tesi "Danza in video: forme e modelli della danza televisiva italiana dal 1954 ad oggi" è stata pubblicata. Collabora dal 2013 con magazine e giornali, curando rubriche e approfondimenti di cultura e spettacolo. Per Cinematographe – FilmIsNow è stata redattrice, editor e inviata ai grandi eventi tra cui i David di Donatello.

Dal 2017 a gennaio 2020 è stata responsabile comunicazione e assistente di direzione al Balletto di Roma. Ha firmato nel 2017 la sceneggiatura di "Nubivago", cortometraggio diretto da Guglielmo Lipari che ha ricevuto numerosi premi. Nel 2017 ha co-fondato la Skratc.h.fab, start-up creativa che produce e distribuisce contenuti per il web, videoclip, commercial e cortometraggi. Ha pubblicato un saggio edito da La Biennale di Venezia dal titolo "Danzare l'ironia: uso creativo dell'ironia, del senso comico e dell'umorismo nella danza".

Nel 2020 è stata selezionata dall'ATS Beyond The Sud come operatrice e mediatrice teatrale nell'ambito di un progetto internazionale di ricerca e promozione del teatro contemporaneo. Attualmente collabora come editor e redattrice con Theatron 2.0 e Campa di Danza Dance Magazine e come project manager freelance per ArtgaragedanceCo, con la compagnia teatrale Antico fa testo e altri progetti legati al mondo della danza e del teatro.